



ESTA SEMANA



ELENA GUERRERO

Nacida en Ciudad Real (1965), esta fotógrafa, diseñadora gráfica y artista está licenciada en Prehistoria y Arqueología y también en Bellas Artes. Ha protagonizado diversas exposiciones individuales y hasta el 5 de diciembre parte de su trabajo podrá verse en la muestra colectiva *Nanaísmo. La primera vanguardia del siglo XXI*, en la galería Modus Operandi.



LA VIDA DE BRIAN. «Resulta complicado declarar amor incondicional a una sola película, pero si me tengo que decantar por alguna, lo haría por *La vida de Brian*, de los Monty Python. Recuerdo que la vi en versión original y, desde entonces, sólo he podido verla de esa manera, ya que con el doblaje pierde casi toda la gracia. Me gusta porque tiene un humor inteligente y absurdo, con diálogos ingeniosos, y me encanta la crítica feroz a los fanatismos religiosos, haciendo que un personaje gris y mediocre pueda ser, tras una serie de coincidencias, confundido con el Mesías. Asimismo, se burlan del imperalismo, encarnado por unos ridículos y torpes romanos.

Una de mis escenas preferidas es la de la lapidación, don-



de las mujeres –que no podían asistir– acudían disfrazadas con barbas postizas y se tapaban entre ellas, disimulando para poder tirar piedras al desgraciado de turno.

Para mí, ésta es la mejor película del grupo, ya que el resto no me gustó tanto. En general, disfruto con todos los géneros, pero aprecio mucho tanto las buenas comedias – *El guateque*, *El jovencito Frankenstein* y el cine de Berlanga o Cuerda– como los filmes del tipo *El padrino*, de Francis Ford Coppola, o *La gran belleza*, de Paolo Sorrentino, por citar sólo algunas.

✳ **LA VIDA DE BRIAN (1979)** | DIRECTORES TERRY JONES Y TERRY GILLIAM | INTÉRPRETES JOHN CLEESE, MICHAEL PALIN, GRAHAM CHAPMAN, ERIC IDLE, TERRY JONES, TERRY GILLIAM



APOCALIPSIS CANÍBAL. «Elijo éste porque fue el primero (y el último) filme de terror gore que he visto. Iba con una compañera del instituto a la que le encantaban y, aunque no me salí de la sala, me pasé la película entera mirando al suelo y sin poder tragarme las palomitas.

En general, odio este tipo de cine de terror truculento con sangre, babas y vísceras por todos lados; no le encuentro ningún sentido, ni me aporta ningún placer visual ni intelectual. Creo que se puede provocar terror en el espectador sin ser tan explícito, como en *El silencio de los corderos*, magnífica cinta que también aborda el canibalismo y que, sin embargo, ¡me encantó!».

✳ **APOCALIPSIS CANÍBAL (1980)** | DIRECTORES BRUNO MATTEI Y CLAUDIO FRAGASSO | INTÉRPRETES MARGIT EVELYN NEWTON, FRANCO GAROFALO, SELAN KARAY, JOSÉ GRAS, GABRIEL RENOM, JOSEP LLUÍS FONOLL



LA LUNA DE METRÓPOLI

DIRECTOR: CASIMIRO GARCÍA-ABADILLO. DIRECTOR EDITORIAL DE REVISTAS: MIGUEL ÁNGEL MELLADO. DIRECTOR DE ARTE DE REVISTAS: RODRIGO SÁNCHEZ. REDACTOR JEFE: ALBERTO LUCHINI. JEFE DE SECCIÓN: PABLO GIL. REDACCIÓN: MARÍA CANALES, JAVIER ESTRADA, ISABEL MUÑOZ, PILAR ORTEGA Y SARA SÁEZ. DISEÑO: MIRYAM VEROS. DIRECTORA DE ÁREA DE PUBLICIDAD: MAR DE VICENTE. DIRECTOR DE PUBLICIDAD: MARIO VELASCO. COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: EMILIO GARCÍA LAFUENTE. GERENTE: JOSÉ JESÚS LÓPEZ GÁLVEZ. DIRECTOR DE MÁRketing: PEDRO IGLESIAS. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: PEDRO IGLESIAS YÁREZ. DIRECTOR DE PROCESOS GRÁFICOS: ENRIQUE DOMÍNGUEZ. UNIDAD EDITORIAL, REVISTAS S.L.U. PRESIDENTE: ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO. VICEPRESIDENTE: GIAMPAOLO ZAMBELETTI. DIRECTOR GENERAL: JAVIER CABRERIZO. DIRECTOR DE COORDINACIÓN EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: AURELIO FERNÁNDEZ. DIRECTOR GENERAL-PUBLICIDAD: JESÚS ZABALLA. DEPÓSITO LEGAL: M-4592-2012. ISSN: 1698-5567. IMPRIME CALPRINT. DISTRIBUYE LOGINTEGRAL 2000, S.A.U. (WWW.LOGINTEGRAL.COM) EL MUNDO. AVENIDA DE SAN LUIS, 25-27, 28033 MADRID. TELÉFONO: 91 443 50 00. EN LA RED: WWW.ELMUNDO.ES

LA LUNA DE METRÓPOLI SE ENTREGA TODOS LOS VIERNES CONJUNTA E INSEPARABLEMENTE CON CADA EJEMPLAR DE EL MUNDO. LA LUNA DE METRÓPOLI NO SE RESPONSABILIZA DE LOS CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN Y HORARIO QUE REALICEN, SOBRE LOS FACILITADOS, SALAS DE CINE Y TEATRO Y LOCALES QUE FIGURAN EN LA REVISTA.

ESTA SECCIÓN PRETENDE SER UN FORO ABIERTO PARA QUE RELEVANTES PERSONALIDADES DE TODOS LOS ÁMBITOS DESVELEN SUS FILIAS Y FOBIAS CINEMATográfICAS